



**РАЗВИТИЕ И КОРРЕКЦИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ 4-8 ЛЕТ**  
Методический практикум



Студия «ВиЭль»  
Санкт-Петербург

**КОРРЕКЦИЯ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ 4-8 ЛЕТ**  
Методический практикум



Студия «ВиЭль»  
Санкт-Петербург  
2016 год

## **1. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Данное программное обеспечение позволяет проводить занятия по коррекции и развитию всех сторон устной речи детей, как в индивидуальной форме, так и групповые.

Прежде чем приступить к коррекционному занятию необходимо завести индивидуальную карточку ребенка. В карточке хранятся данные обследования, результаты коррекционной работы, а также рекомендации для родителей или воспитателей. Таким образом, у специалиста появляется возможность вести базу данных.

После создания и выбора индивидуальной карточки ребенка можно приступить к коррекционной работе.

Для проведения группового занятия необходимо выбрать участников группы и составить план коррекционного занятия. При работе с подгруппой может быть удобным использование мультимедийного проектора или монитора большого размера.

Несмотря на то, что программа является коррекционной, в каждом задании есть возможность отмечать успешность его выполнения при помощи кнопок оценки в правом нижнем углу экрана. Это позволяет проследить динамику коррекционной работы.

Каждый раздел программы имеет свой активный фон. Эти фоновые заставки можно использовать для мотивации ребёнка к выполнению заданий, в качестве организационного момента, кроме того, заставки могут быть игровыми компонентами, способствующими развитию внимания, памяти и мышления.

При выборе упражнений учитывайте пожелания ребенка, не заставляйте его, постарайтесь заинтересовать. Не допускайте переутомления ребенка.

Необходимо также отметить, что при работе за компьютером следует учитывать санитарные нормы по организации рабочего места и времени занятия.

## 2. ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ И КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ

### 2.1. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

У детей с различными речевыми нарушениями зачастую отмечается моторная неловкость, характеризующаяся, в основном, недостаточной координацией речевой мускулатуры и недостаточной сформированностью пальцевой деятельности.

Недостатки в развитии мелкой моторики, у детей с речевыми нарушениями, могут проявляться:

- в недостаточной точности, плавности, переключаемости и координированности движений;
- в несформированности механизмов серийной организации движений и межполушарного взаимодействия;
- в недостаточной сформированности пальцевого гнозиса и праксиса.

Поскольку речь ребёнка формируется на основании сочетанного созревания речедвигательной функциональной системы, то при коррекции речевых нарушений, следует уделять особое внимание развитию тонких движений пальцев рук. Взаимосвязь между уровнем речевого развития и уровнем развития мелкой моторики была доказана учеными Института физиологии детей и подростков АПН РФ (М.И. Кольцова, Е.И. Исенина, А.В. Антакова-Фомина и др.). Научное обоснование взаимосвязи мелкой моторики и речи основано на том, что топографически, мозговой центр, руководящий ручной моторикой находится в непосредственной близости от моторного центра речи Брока. По мнению М. И. Кольцовой, систематические упражнения по развитию мелкой моторики оказывают положительное влияние не только на развитие речи, но и на повышение работоспособности головного мозга в целом.

Работа по развитию мелкой моторики рук должна проводиться систематически, по 3-5 минут ежедневно.

В данном пособии представлены следующие задания.

Задание «Пазлы» представляет собой набор картинок 2-х уровней сложности:

1. Изображения персонажей на однотонном фоне («Пингвин», «Петух», «Лягушка»).
2. Изображения персонажей на сюжетном фоне («Барашки», «Жираф», «Крот»).

Все предложенные картинки можно разделить на 2, 4, 6 и 8 частей. С детьми 4-х лет, следует начинать с картинок 1-го уровня, состоящих из 2-х частей. С детьми от 5-ти лет – с картинок 1-го уровня, состоящих из 4-х и более частей.

**!** Задание «Пазлы» представлено только в программном обеспечении «Коррекция и развитие речи детей 4-8 лет». Ребёнок выполняет задание компьютерной мышью. Поэтому следует уделять особое внимание положению ребёнка за компьютером, а также внимательно относиться к положению его ведущей руки: локоть не должен свисать со стола, кисть расслаблена. На одном занятии не следует давать более двух вариантов пазлов.

Задания «Шнуровки» и «Мозаика» проводятся с использованием материалов из методического набора.

Перед тем, как приступить к выполнению задания, в компьютерной программе следует

выбрать соответствующий раздел, образец задания и дать необходимую инструкцию. При выборе образца задания необходимо учитывать интересы и пожелания ребёнка. При выполнении задания, ребёнок ориентируется на образец на экране. В программе есть возможность запустить секундомер, время выполнения задания в этом случае будет отмечено в индивидуальной карточке ребёнка.

Так как шнурование является более сложным видом моторной деятельности, чем собирание мозаики, в задании «Шнуровка» есть дополнительный образец вариантов шнуровки. Начинать работу с этим разделом лучше после того, как ребёнок освоит все предложенные нами виды стежков. Это облегчит выполнение заданий по образцу.

### **Кинезиологические пробы**

Кинезиология (от греч. kinesis - движение, logos – слово, понятие, учение) — наука, изучающая мышцы и мышечные движения. Определенные двигательные акты способствуют развитию умственных способностей и физического здоровья в целом.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие. Научно подтверждено, что нарушение межполушарного взаимодействия может являться одной из причин речевых дефектов. В этом случае кинезиологические упражнения будут способствовать развитию речевой функции.

Кинезиологические упражнения направлены:

- на расширение объёма движений;
- на улучшение координации;
- на совершенствование двигательного стереотипа.

Покажите ребёнку рисунок и само упражнение, сопровождая показ объяснением.

#### *Колечко*

Поочередно соединять в кольцо пальцы рук с большим пальцем, начиная с указательного и до мизинца, постепенно увеличивая скорость. Проба выполняется в прямом и обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем двумя руками одновременно.

#### *Кулак-ребро-ладонь*

Три положения руки на плоскости стола последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем - двумя руками одновременно по 8-10 раз.

#### *Лезгинка*

Левую руку сожмите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук. Повторить 6-8 раз.

#### *Змейка*

Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

#### *Ухо - нос*

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за левое ухо. Одновременно опустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью наоборот».

### **Пальчиковая гимнастика**

Развитию мелкой моторики пальцев рук так же способствует пальчиковая гимнастика. В данной методике представлены наиболее простые варианты пальчиковой гимнастики – составление фигурок из пальцев. Эти упражнения способствуют развитию координации и точности движений рук. Упражнения рекомендуется выполнять поочередно каждой рукой, а затем двумя руками одновременно.

Покажите ребёнку рисунок и само движение, сопровождая показ объяснением. Попросите ребёнка выполнить задание самостоятельно.

#### *Флажок*

Четыре пальца одной руки соединить вместе, большой палец опустить вниз. Тыльная сторона ладони обращена к себе.

#### *Очки*

Соединить в кольцо большой и указательный пальцы каждой руки. Приставить «колечки» друг к другу.

#### *Бинокль*

Соединить в кольцо большой и все остальные пальцы каждой руки. Посмотреть в «бинокль».

#### *Стол*

Левую ладонь сжать в кулак и поставить на стол, правую раскрыть и положить сверху.

#### *Стул*

Поставить на стол сжатый кулачок правой руки, другую ладонь приставить к нему вплотную пальцами вверх, как спинку.

#### *Бочка*

Неплотно сжать ручку в кулачок.

#### *Лодочка*

Обе ладони поставлены на ребро и соприкасаются кончиками пальцев, большие пальцы прижаты к ладоням.

#### *Веер*

Повернуть ладони тыльной стороной к себе, раскрыть пальцы и соединить ладони мизинцами.

#### *Ежик*

Руки сцепить в замок, пальцы одной руки и большой палец другой руки выпрямить.

#### *Грабелки*

Ладони на себя, пальчики переплетены между собой выпрямлены и тоже направлены на себя.

#### *Кошка*

Соединить средний и безымянный пальцы с большим, указательный и мизинец поднять вверх.

#### *Коза рогатая*

Указательный и мизинец выпрямлены, большой палец – на согнутых безымянном и среднем.

#### *Птичка*

Ладони повернуты к себе, большие пальцы выпрямлены от себя и переплетены (как бы цепляются друг за дружку), большие пальцы - головка, остальные сомкнутые пальцы - крылья. Помахать ими «птичка летит».

#### *Бабочка*

Руки скрестить в запястьях и прижать ладони тыльными сторонами друг к другу, пальцы прямые, ладони с прямыми пальцами совершают легкие движения в запястьях – «бабочка летит».

#### *Шарик*

Пальцы рук собрать в щепотку. В этом положении дуем на них, при этом пальчики принимают форму шара. Воздух «выходит», и пальчики принимают исходное положение.

#### *Пальчики шагают*

Сжать руку в кулачок, выпрямить указательный и большой пальцы, «шагать» пальчиками по столу.

#### *Собачка*

Правая ладонь поставлена на ребро, большой палец поднять вверх, указательный согнут. Мизинчик попеременно поднимается и опускается «собачка лает».

#### *Зайчик*

Указательный и средний пальцы выпрямлены, остальные сжаты в кулак, поочередно сгибать и разгибать пальчики.

## 2.2. РАЗВИТИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ

Процесс овладения речью тесно связан с процессом артикуляции. Под процессом артикуляции понимается деятельность органов речевого аппарата, необходимая для произнесения отдельных звуков речи и их комплексов.

При образовании различных звуков речи каждый орган артикуляции занимает определенное положение, уклад. В речи звуки произносятся не изолированно, а соединяются в звуковые комплексы, поэтому органы артикуляционного аппарата должны быстро менять свое положение, переключаясь с одного уклада на другой. От хорошей подвижности органов речевого аппарата зависит правильность произнесения звуков речи. Органы артикуляции можно разделить на активные (губы, язык, нижняя челюсть, мягкое нёбо) и пассивные (зубы, твердое нёбо, верхняя челюсть). Точность, сила и дифференцированность движений активных органов артикуляции развиваются у ребёнка постепенно, в процессе речевой деятельности. Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме артикуляционной гимнастики.

Целью артикуляционной гимнастики является выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произнесения звуков.

Для развития артикуляционной моторики на логопедических занятиях проводятся различные упражнения для губ, языка, нижней челюсти.

При выполнении артикуляционной гимнастики необходимо следить за качеством выполняемых движений, за точностью и правильностью, достаточным объёмом движения, техникой выполнения, устойчивостью, хорошей переключаемостью с одного движения на другое, симметричностью.

На первых занятиях следует познакомить ребёнка с отдельными артикуляционными упражнениями, объясняя и показывая правильное их выполнение. Для этого используйте раздел «Артикуляционная гимнастика» в компьютерной программе. На последующих занятиях, когда ребёнок запомнит упражнения, можно проводить артикуляционную гимнастику, используя карточки с картинками-символами из методического набора. Для удобства работы с родителями или воспитателями, в программе есть возможность распечатывать описания необходимых артикуляционных упражнений.

В процессе выполнения гимнастики важно помнить о создании положительного эмоционального настроя у ребёнка. Показывайте ребёнку его достижения, подбадривайте в случае неудач.

Если у ребёнка наблюдается саливация (повышенное слюноотделение), то перед артикуляционной гимнастикой рекомендуется проведение одного из следующих упражнений:

1. Объясните ребёнку необходимость проглатывания слюны.
2. Проведите массаж жевательных мышц, которые мешают проглатыванию слюны.
3. Попросите ребёнка откинуть голову назад. В этом случае возникает непроизвольное желание проглотить слюну. Попросите ребёнка проглотить слюну.
4. Попросите ребёнка пожевать перед зеркалом какую-нибудь твёрдую пищу (можно печенье). Это стимулирует движения жевательной мускулатуры и приводит к необходимости делать глотательные движения, можно подкрепить просьбой. Таким образом, глотательные движения из непроизвольных переводятся в произвольные.

5. Произвольное закрытие рта, за счёт пассивно-активных движений нижних челюстей. Сначала пассивно, одна рука логопеда - под подбородком ребёнка, другая – на его голове, путём надавливания и сближения руками челюсти ребёнка смыкаются – движение «сплющивание». Потом это движение продлевается при помощи рук самого ребёнка, затем активно без помощи рук, с помощью счёта, команды.

Артикуляционная гимнастика проводится перед зеркалом. Ее следует проводить на каждом индивидуальном логопедическом занятии. Не допускайте переутомления органов артикуляционного аппарата.

### 2.2.1. Тренировка губных мышц

#### *Лягушка*

Улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы. Удерживать данное положение на счёт до пяти.

#### *Хоботок*

Губы и зубы сомкнуты. с напряжением вытянуть губы вперёд трубочкой (как при звуке [y]) и удерживать на счёт до пяти.

#### *Лягушка – хоботок*

На счёт «раз – два» чередовать упражнения «Лягушка» - «Хоботок».

#### *Окошко*

На счёт «раз» широко открыть рот (окошко открыто), на счёт «два» закрыть рот (окошко закрыто).

#### *Уточка*

Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв уточки.

#### *Недовольная лошадка*

Подуть через сомкнутые губы так, чтобы получился звук, похожий на фырканье лошади.

#### *Покусает губки*

Покусывать и почесывать сначала верхнюю, а потом нижнюю губу зубами.

#### *Пятачок*

Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.

#### *Рыбки разговаривают*

Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук). Сжать большим и указательными пальцами одной руки верхнюю губу за носогубную складку и двумя пальцами другой руки нижнюю губу и растягивать их вверх-вниз. Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Необходимо добиться, чтобы при выполнении этого упражнения, раздавался характерный звук «поцелуя».

#### *Покажем зубки*

Поднимать верхнюю губу так, чтобы были видны верхние зубы. Опустить нижнюю губу, обнажая нижние зубы.

#### *Заборчик*

Улыбнуться без напряжения, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать 5-10 секунд. Следить, чтобы при улыбке губы не подворачивались внутрь.



## 2.2.2. Тренировка мышц языка

### *Блинчик*

Рот открыт, губы в улыбке, широкий язык удерживается в полости рта в расслабленном, спокойном состоянии под счет до 5-10. Следить, чтобы язык не сужался, а кончик касался нижних зубов.

### *Лопаточка*

Рот открыт, губы в улыбке, широкий кончик языка лежит на нижней губе, боковые края языка касаются углов рта. В спокойном, расслабленном состоянии удерживать язык под счет до 5-10. Следить, чтобы нижняя губа не подворачивалась, широкий кончик языка лежал на губе, не выходя за ее пределы. Если язык не получается сделать широким, можно пошлепать по нему губами, произнося пя-пя-пя, или нараспев тянуть звук [и].

### *Иголочка*

Рот открыт, губы в улыбке, узкий, напряженный язык высунут наружу. Можно предложить ребёнку тянуться языком к отодвигаемому от кончика языка пальцу, карандашу, конфетке. Следить, чтобы губы и челюсти были неподвижны.

### *Лопаточка – иголочка*

На счёт «раз – два» чередовать упражнения «Лопаточка» - «Иголочка».

### *Накажем язычок*

Улыбнуться, приоткрыть рот, покусать кончик языка. Можно усложнить упражнение одновременно покусывая язык и продвигая его вперед-назад. Это упражнение хорошо снимает излишнее напряжение языка.

### *Качели*

#### *Вариант I*

Рот открыт, губы в улыбке. Поднимать широкий язык к верхней губе и опускать к нижней. Поднимать широкий язык к носу и опускать к подбородку. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, челюсть не двигалась, язык не сужался.

#### *Вариант II*

Рот открыт, губы в улыбке. Поднимать широкий язык к верхним и опускать к нижним зубам. Широкий язык поместить между верхними зубами и губой, а затем между нижними зубами и губой. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, челюсть не двигалась, язык не сужался.

#### *Вариант III*

Рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончик языка положить на бугорки (альвеолы) за нижними зубами с внутренней стороны, потом поднять на бугорки (альвеолы) за верхними зубами тоже с внутренней стороны. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

### *Маятник*

Рот открыт, губы в улыбке, двигать язык к уголкам рта вправо-влево. Следить, чтобы челюсть и губы были неподвижны, язык не скользил по нижней губе.

### *Дразнилка*

Кончик языка высовывается наружу и двигается между губами сначала по вертикали, а затем по горизонтали, при этом чувствуется напряжение в уздечке языка. При включении голоса получается звук, похожий на детское «поддразнивание».

### *Почистим зубки*

#### *Вариант I*

Рот закрыт. Облизывать зубы под нижней, потом под верхней губой. Следить, чтобы челюсть и губы не двигались. Затем облизывать зубы под губами круговыми вращениями языка.

#### *Вариант II*

Рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончиком языка гладить нижние зубы с внутренней стороны, делая языком движения вверх-вниз. Затем таким же образом, «почистить» верхние зубы с внутренней стороны. Следить, чтобы язык останавливался у верхнего края зубов и не выходит за него, челюсть должна быть неподвижна.

**Маляр**

Рот открыт, губы в улыбке. Кончиком языка поглаживать твердое нёбо, совершая движения языком вперед – назад (от зубов к горлу и обратно).

**Язык шагает**

Рот открыт, губы в улыбке. Широким языком дотронуться до верхних зубов с наружной стороны, а затем с внутренней. Прodelать тоже самое с нижними зубами. Следить, чтобы язык не сужался, нижняя челюсть и губы должны быть неподвижны.

**Обезьянка**

Рот приоткрыт. Язык находится между нижней губой и нижними зубами. Губы сближены. Удерживать язык в таком положении на счет до 5.

**Хомяк**

Рот закрыт. Язык поочередно упирается в правую и левую щеки, оставаясь в каждом положении по 3-5 секунд.

**Вкусное варенье**

Рот открыт, губы в улыбке. Облизнуть широкий кончиком языка верхнюю губу, двигая языком сверху вниз.

**Чашечка**

Рот открыт, губы в улыбке. Боковые края и кончик языка подняты вверх, а спинка языка опущена. Удерживать положение на счет до 5-10. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, а нижняя челюсть была неподвижна.

**Саночки**

Рот открыт, губы в улыбке. Боковые края языка плотно прижаты к верхним зубам, спинка языка опущена. Кончик языка свободен. Совершать движения языком вперед-назад так, чтобы боковые края языка скользили по зубам.

**Язык акробат**

Рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончик языка поднять к носу, а затем опустить к верхней губе. Широкий кончик языка опустить к подбородку, а затем поднять к нижней губе. Следить, чтобы язык не сужался, а губы и нижняя челюсть оставались неподвижными.

**Барабанщик**

Рот открыт, губы в улыбке. Боковые края языка упираются в боковые верхние зубы. Многократно барабанить напряжённым широким кончиком языка по альвеолам за верхними зубами: д-д-д, постепенно убыстряя темп. Следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась, губы оставались в улыбке, звук носил характер четкого удара и отчетливо ощущалась выдыхаемая струя воздуха.

**Индюк**

Рот открыт, губы в улыбке. Положить широкий язык на верхнюю губу и двигать им вперед-назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая ее. Следует постепенно ускорять темп и добавит звук голоса, звуки должны быть похожи на «бл-бл» (индюк разговаривает). Следить, чтобы язык был широким, он должен облизывать верхнюю губу. Нижняя челюсть неподвижна.

**Горка**

Рот открыт, губы в улыбке. Кончик языка упирается в бугорки за нижними зубами (в основания нижних резцов). Спинка языка поднята вверх.

**Ветерок с горки**

Поставить язычок в положение «горка», а потом спокойно и плавно подуть по середине языка. Воздух должен быть холодным.

**Катушечка**

Рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в нижнюю десну (у основания нижних резцов). Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам, спинка языка выгибается. Следить, чтобы язык не сужался, кончик языка оставался у нижних зубов и не оттягивался назад, челюсть и губы были неподвижны.

**Ветерок**

Рот открыт, губы в улыбке. Положить широкий передний край языка на нижнюю губу и подуть на кончик языка.

**Фокус**

Рот открыт, губы в улыбке. Язык высунуть «чашечкой». Удерживая язык в таком положении, дуть на кончик носа. Можно предложить ребёнку сдуть ватку с кончика носа. Воздушная струя должна выходить по середине языка, тогда ватка летит строго вверх. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижна, а нижняя губа не натягивалась на нижние зубы.

**Желобок**

Рот открыт, губы в улыбке. Широкий язык положить на нижнюю губу. Боковые края языка немного приподнять вверх, чтобы по середине языка образовалась небольшая впадина «желобок». Для выработки целенаправленной воздушной струи, предложите ребёнку подуть на язычок.

**Приклей конфетку****Вариант I**

Рот закрыт. Язык прижать к твердому нёбу. Как бы «приклеить». Повторить упражнение с открытым ртом.

**Вариант II**

Рот открыт, губы в улыбке. Широкий язык присосать к твердому нёбу, удерживать под счет до 10, потом оторвать со щелчком. Следить, чтобы губы и нижняя челюсть не двигались, боковые края языка были одинаково плотно прижаты (ни одна половинка не должна провисать). При повторении упражнения открывать рот шире.

**Лошадка****Вариант I**

Рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончик языка прижать к нёбу за верхними зубами и оторвать со щелчком (пощелкать кончиком языка). Темп постепенно убыстряется. Следить, чтобы губы находились в улыбке, нижняя челюсть была неподвижна.

**Вариант II**

Рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончик языка прижать к нёбу за верхними зубами и оторвать беззвучно. Темп постепенно убыстряется. Следить, чтобы губы находились в улыбке, нижняя челюсть была неподвижна.

**Грибок**

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык прижать к твердому нёбу (язык присасывается). При этом подъязычная связка должна натянуться. Удерживать язык в таком положении на счет до 5-10.

**Гармошка**

Рот открыт, губы в улыбке. Широкий язык прижать к твердому нёбу (язык присасывается). Не отпуская языка, закрывать и открывать рот, растягивая подъязычную уздечку. При повторении упражнения стараться открывать рот все шире и дольше удерживать язык в верхнем положении. Следить, чтобы при открывании рта губы были неподвижны, не провисала одна из сторон языка.

### 2.2.3. Тренировка мышц нижней челюсти

**Трусливый птенчик**

Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ. Челюсть опускается примерно на расстояние ширины двух пальцев. Язык лежит неподвижно. Упражнение выполняется ритмично.

**Акулы**

Упражнение выполняется под счет. На счет «один» челюсть опускается, на «два» - челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счет «три» - челюсть опущена на место, на «четыре» - челюсть двигается влево, на «пять» - челюсть опущена, на «шесть» - челюсть выдвигается вперед, на «семь» - подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.

**Покушаем**

Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.

**Обезьяна**

Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку.

**Сердитый лев**

Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку и мысленным произнесением звуков [а] или [э] на твердой атаке, сложнее – с шепотным произнесением этих звуков.

**Силач**

Рот открыт. Поднимать нижнюю челюсть вверх, напрягая мышцы. Постепенно закрывать рот. Расслабиться. Можно предложить ребёнку представить, что на подбородке подвешен груз, который надо поднять вверх.

**Дразнилки**

Широко, часто открывать рот и произносить – па-па-па.

**Кто сильнее****Вариант I**

Опустить челюсть вниз с преодолением сопротивления (взрослый держит руку под челюстью ребёнка).

**Вариант II**

Открывать рот с откидыванием головы назад с преодолением сопротивления руки взрослого, лежащей на затылке ребёнка.

**Вариант III**

Поставить руки на стол, сложить ладони одна на другую, опереться подбородком в ладони. Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться.

**2.2.4. Тренировка мышц глотки и мягкого нёба****Хотим спать**

Позевывать с открытым и закрытым ртом. Позевывать с широким открыванием рта, шумным втягиванием воздуха.

**Заболело горлышко**

Предложить ребёнку покашлять произвольно. Затем попросить покашлять сильно, с открытым ртом. Покашлять с высунутым языком.

**Полечим горлышко****Вариант I**

Имитировать полоскание горла с запрокинутой головой.

**Вариант II**

Глотать воду маленькими порциями (20 – 30 глотков).

**Ныряльщик**

Надувать щёки с зажатым носом.

**Попугайчик****Вариант I**

Медленно произносить звуки [к], [г], [т], [д].

**Вариант II**

Произносить гласные звуки [а], [э], [и], [о], [у] на твердой атаке.

## 2.3. РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА

У детей, имеющих речевые нарушения, несформированность фонематического слуха может носить как первичный, так и вторичный характер. При недоразвитии фонематического слуха очень сложно овладеть правильной звуко-слоговой наполняемостью слова. В тяжелых случаях ребёнок может испытывать трудности в понимании сказанного. Следует отметить, что даже у детей с правильным звукопроизношением нередко отмечается недоразвитие фонематических процессов. Поэтому развитию фонематического восприятия следует уделять особое внимание.

В исследованиях Н.С. Варенцовой, Г.А. Каше, Е.В. Колесниковой, В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко, О.А. Степановой, Т.А. Ткаченко, Т.В. Тумановой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной и др. выделяются основные задачи, стоящие при развитии фонематического слуха:

на фонетическом уровне

1. Восприятие устной речи на сенсомоторном уровне, развитие распознавания звуков речи.
2. Развитие стимулирующей функции речеслухового анализатора (формирование четкого слухового образа звука).
3. Формирование слухового контроля за качеством собственного произношения.
4. Создание благоприятных условий для последующего формирования фонематических функций.

на фонологическом уровне

1. Развитие дифференциации фонем.
2. Развитие фонематического анализа и синтеза.

Таким образом, можно выделить следующие этапы работы по развитию фонематического слуха у детей.

*Первый этап* — совершенствование слухового восприятия, чувства ритма, слухоречевой памяти.

*Второй этап* — развитие фонематического восприятия.

*Третий этап* — формирование элементарных навыков фонематического анализа и синтеза.

### 2.3.1. Совершенствование слухового восприятия, чувства ритма, слухоречевой памяти

Раздел программы «*Слуховое восприятие и ритм*» включает в себя следующие игры и задания:

*Угадай что звучит*

Игры этого подраздела направлены на развитие слухового восприятия и слухоречевой памяти. Ребёнку предлагается сначала познакомиться с сюжетной картинкой «Звуки окружающего мира», «Музыкальные инструменты». Прослушать и запомнить, как звучат те или иные предметы, назвать их. Для этого, в программе предусмотрен режим «Ознакомление».

В режиме задания, компьютер в случайном порядке воспроизводит серию звуков. За-

дача ребёнка повторить эту последовательность, выбирая мышью звучащие предметы. В разделе «Угадай что звучит» программа сама оценивает правильность выполнения задания.

#### *Ритм*

Перед ребёнком стоит задача прослушать, запомнить и как можно точнее повторить ритмический рисунок с помощью отхлопывания, отстукивания или зарисовывания.

Варианты этого задания «Барабан 1», «Барабан 2», «Ложки».

Ребёнок слушает и воспроизводит серии ударов. Задание имеет 3 уровня сложности. Специалист самостоятельно оценивает правильность выполнения задания, используя кнопки в правом нижнем углу экрана.

В качестве усложнения задания, можно попросить ребёнка закрыть глаза и предложить ему определить количество ударов на слух.

Если ребёнок хорошо справился со всеми заданиями, можно предложить ему отхлопывать ритмический рисунок песен и стихов.

#### *Чей это голос*

Это задание направлено на развитие слухового восприятия посредством различения голосов животных и людей.

На экране находится сюжетная картинка, по щелчку на которую, воспроизводится звук. Задача ребёнка угадать чей голос он услышал.

На этом этапе работы также можно использовать игру «Эмоции» из раздела «Просодика». Для этого, предложите ребёнку определить эмоции на слух и соотнести их с картинками-символами.

Когда ребёнок научится верно различать неречевые звуки, различать одинаковые фразы по высоте, силе и тембру, можно переходить к следующему этапу - развитию фонематического восприятия.

### **2.3.2. Развитие фонематического восприятия**

Раздел программы «Фонематическое восприятие» включает в себя следующие игры и задания.

#### *Различение слов*

Ребёнку предлагается найти слово, похожее по звучанию.

В программе представлены следующие пары слов:

- мак – рак,
- сок – сом,
- кот – рот,
- коза – коса,
- врач – грач,
- уточка – удочка.

#### *Различение слогов*

Работу над этим разделом стоит начинать, когда ребёнок уже знаком с понятием «слог».

#### ① Задание «Количество слогов»

Ребёнку предлагается определить количество слогов в названии картинок.

**1 слог**

- Бант, душ, жук.
- Зонт, мяч, рак.
- Стол, шар, шарф.

**2 слога**

- Белка, бусы, веер.
- Груша, кепка, лыжи.
- Майка, очки, тыква.

**3 слога**

- Бананы, ворота, газета.
- Дерево, зеркало, качели.
- Клубника, рубашка, яблоко.

**4 слога**

- Земляника, макароны, обезьяна.
- Одеядло, полотенце, помидоры.
- Пуговицы, холодильник, черепаха.

**② Игра «Группировка слов по числу слогов»**

Ребёнку предлагается самостоятельно рассортировать картинки по количеству слогов.

**③ Задание «Пропущенный слог в словах»**

Ребёнку необходимо на слух определить и назвать общий слог в словах на картинках.

- «ка» - кактус, капля, капуста;
- «ло» - ложка, лось, лошадь;
- «ба» - банка, бант, собака;
- «лы» - лыжи, малыш, улыбка;
- «са» - колбаса, лиса, оса.

**Различение звуков****① Игра «Запомни и повтори»**

На экране монитора находятся 6 персонажей. Номер персонажа соответствует количеству звуков в ряду. При однократном нажатии на персонажа – воспроизводится звуковая дорожка.

Предложите ребёнку прослушать звуковой ряд и повторить.

**Ряды из 1 звука:**

а  
о  
у  
и  
ы

**Ряды из 3 звуков:**

а-у-о  
у-и-ы  
э-а-и  
о-у-и  
и-о-ы

**Ряды из 5 звуков:**

и-ы-а-у-о  
и-о-э-а-ы  
а-о-у-и-ы  
и-э-а-о-ы  
у-о-а-и-ы

**Ряды из 2 звуков:**

а-у  
у-о  
и-а  
ы-о  
э-и

**Ряды из 4 звуков:**

ы-а-у-о  
у-о-и-ы  
ы-э-а-и  
о-а-у-и  
а-и-о-ы

**Ряды из 6 звуков:**

и-у-о-и-у-о  
а-у-о-ы-э-а  
а-о-у-и-ы-о  
у-о-э-а-и-ы  
и-э-а-о-ы-у

**② Игра «4-й лишний»**

Ребёнку предлагается прослушать серию слогов, и выбрать тот, который отличается от остальных. Для этого предложите ребёнку самостоятельно выбрать соответствующего персонажа.

Когда ребёнок научится верно дифференцировать звуки, можно переходить к следующему этапу - формированию элементарных навыков фонематического анализа и синтеза.

**2.3.3. Формирование элементарных навыков фонематического анализа и синтеза**

Раздел программы «Фонематический анализ и синтез» включает в себя следующие игры и задания.

*Задания «Назови первый звук в словах» и «Назови последний звук в словах».*

Задания сгруппированы следующим образом:

гласные	(а, о, у, и)
сонорные носовые	(м, м', н, н')
переднеязычные взрывные	(т, т', д, д')
губные	(п, п', б, б'), ф, ф', в, в')
заднеязычные взрывные	(к, к', г, г')
переднеязычные щелевые (свистящие)	(с, с', з, з')
переднеязычные щелевые (шипящие)	(ш, ж)
сонорные ротовые	(л, л', р, р')

На экране монитора расположены картинки, названия которых начинаются (заканчиваются) на определенный звук. Предложите ребёнку назвать этот звук, опираясь на произношение диктора. Нажмите на картинку, чтобы прослушать ее название.

Для того, чтобы перейти к нужному звуку, используйте кнопку «Пропустить».

*Задание «Подбери картинку к букве»*

На экране монитора расположены картинки, одна из них начинается на звук, обозначенный буквой вверху экрана. Если ребёнок не знаком с буквами, назовите звук, который она обозначает.

Предложите ребёнку найти слово, которое начинается на заданный звук, обозначенный буквой.

*Задание «Найди общий звук в словах»*

На экране монитора расположены картинки, в названии которых имеется один общий звук. Ребёнку предлагается определить какой общий звук в этих словах.

В задании представлен иллюстративный материал на следующие звуки: [Л], [Р], [Ш], [Ж], [С], [З], [Х], [Г], [К], [В], [Ф], [Б].

Для того, чтобы перейти к определенному звуку используйте кнопку «Пропустить».



### *Задание «Составь слово из первых звуков»*

Предложите ребёнку назвать все предметы на экране. Нажмите на картинку, чтобы прослушать ее название. Предложите определить первый звук в названии этих картин и составить из них слово. Правильность ответа проверьте, нажав на скрытую картинку внизу экрана.

- Мак – мальчик, аист, кукла.
- Кот – каша, облако, танк.
- Суп – санки, уж, павлин.
- Шуба – шарф, уточка, бусы, астра.
- Роза – радуга, овощи, зонт, автобус.
- Гном – горка, ноты, облако, машина.
- Замок – зубы, аист, малина, овощи, колесо.

## **2.4. РАЗВИТИЕ ПРОСОДИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ РЕЧИ**

Просодика (просодия) представляет собой совокупность ритмико-интонационных свойств речи. Интонационно-выразительная сторона речи реализуется через такие качества как: темп, тембр, высота, сила голоса, мелодика, пауза, полётность голоса, ритм, логическое ударение, речевое дыхание. Просодические компоненты определяют выразительность, разборчивость речи, ее эмоциональное воздействие в процессе коммуникации, несут определенную семантическую нагрузку.

### *Игра «Эмоции»*

Игра направлена на развитие умения определять характер звучания тона голоса на слух на материале междометий, а также отражённое воспроизведение междометий.

На экране картинки-символы, изображающие чувства, эмоции людей (удивление, радость, испуг, грусть, недовольство)

Попросите ребёнка назвать, какие эмоции изображены на экране. Предложите ему выразить эти эмоции мимикой лица.

При нажатии на картинку – воспроизводится звук, соответствующий данной эмоции. Предложите ребёнку угадать эмоцию на слух. Соотнести с картинкой-символом.

Предложите ребёнку повторить услышанные междометия с той же интонацией. В задании есть возможность записать речь ребёнка. Звуковой файл будет сохранен в индивидуальной карточке ребёнка.

### *Игра «Повтори за мной» — «Фразы»*

Отражённое воспроизведение фраз с разными интонациями.

Предложите ребёнку прослушать предложение и повторить его с заданной интонацией.

### *Игра «Повтори за мной» — «Стихи»*

Отражённое воспроизведение стихотворных строк в соответствии с заданными интонациями.

Предложите ребёнку прослушать стихотворение целиком. Чтобы воспроизвести стихотворение нажмите кнопку «Стих целиком». Затем предложите повторить его с заданной

интонацией. Используйте кнопку «по частям», чтобы прослушивать стихотворение, разделенное на части, доступные для запоминания.

*Белый кот*

Не страшен этот белый кот

Ни крысам, ни мышам,

Частенько с ними он ведет

Беседу по душам.

Мышей он ласково зовет

Из ящичка без крышки.

- Эй, малыши! - мурлычет кот,

Давайте в кошки-мышки!

(С. Маршак)

*Барашек*

- Ты скажи, барашек наш,

Сколько шерсти ты нам дашь?

- Не стриги меня пока.

Дам я шерсти три мешка:

Один мешок - Хозяину,

Другой мешок - Хозяйке,

А третий - детям маленьким

На тёплые фуфайки.

(С. Маршак)

*Шла вчера я по Садовой*

Шла вчера я по Садовой,

Так была удивлена —

Паренек белоголовый

Закричал мне из окна:

— С добрым утром!

С добрым утром!

Я спросила: — Это мне?

— Улыбнулся он в окне,

Закричал еще кому-то:

— С добрым утром!

С добрым утром!

Малышам и взрослым людям

Паренек махал рукой,

С ним теперь знакомы будем:

Это Вовка — есть такой!

(А. Барто)

## 2.5. ФОРМИРОВАНИЕ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА

Формирование слоговой структуры влияет на успешность усвоения грамматического строя речи и звукового анализа, овладение письмом и чтением.

Г.В. Бабина, Н.Ю. Сафонкина отмечают, что овладение слоговой структурой слова в значительной мере зависит от состояния фонематического восприятия, артикуляционного аппарата, семантической недостаточности, мотивационной сферы ребёнка, а также от особенностей развития неречевых процессов: оптико-пространственной ориентации, ритмической и динамической организации движений, способности к серийно-последовательной обработке информации.

Таким образом, особую важность приобретает развитие звукопроизношения и слухового внимания детей. При этом следует учитывать индивидуальный уровень развития речи каждого ребёнка и вид речевого нарушения.

Коррекционную работу следует начинать с развития слухового восприятия и ритма. Для этого используйте игры раздела «Фонематический слух». Ребёнок должен научиться хорошо дифференцировать слова, слоги, звуки, определять число и количество ударов, повторять серию ударов. Для того, чтобы ребёнок смог научиться воспроизводить ритмический рисунок слов, следует начинать с отражённого повторения сочетаний из 2, 3, 4 одинаковых слогов, т.е. воспроизводить контур слова в его наиболее простом виде.

Необходимо привлечь внимание ребёнка к разнице между словами по слоговому размеру, т. е. по количеству слогов. Необходимо объяснить, что слова бывают «большие, длинные, которые мы говорим долго», и «маленькие, которые мы говорим быстро». Обязательно приведите примеры таких слов. Затем можно предложить ребёнку поднять руку, когда он услышит самое длинное или самое короткое слово. На первых этапах логопед отстукивает число слогов слова в такт произнесению.

От общего задания, отличить длинное слово от короткого, необходимо подвести ребёнка к следующему заданию, более конкретному и трудному, отличить ряд из двух слогов от одного слога.

Поскольку при нарушении слоговой структуры слова может искажаться порядок слогов, сокращаться их число, отмечаются замещения, ошибки воспроизведения стечений согласных, в ходе коррекционной работы следует придерживаться последовательности предъявляемого материала по возрастающей степени сложности. Более подходящая классификация слов описана у А.К. Марковой. Она выделяет 14 типов слоговой структуры слова.

1. Двухсложные слова, состоящие из открытых слогов.
2. Трёхсложные слова, состоящие из открытых слогов.
3. Односложные слова, состоящие из закрытого слога.
4. Двухсложные слова, состоящие из одного открытого и одного закрытого слога.
5. Двухсложные слова со стечением согласных в середине слова.
6. Двухсложные слова с закрытым слогом и стечением согласных в середине слова.
7. Трёхсложные слова с закрытым слогом.
8. Трёхсложные слова со стечением согласных.
9. Трёхсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом.
10. Трёхсложные слова с двумя стечениями согласных.
11. Односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова.
12. Двухсложные слова с двумя стечениями согласных.
13. Четырёхсложные слова, состоящие из открытых слогов.
14. Четырёхсложные слова со стечением согласных.

В компьютерной программе представлен дидактический материал, расположенный в последовательности, соответствующей вышеуказанной классификации.

## 2.6. КОРРЕКЦИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

### 2.6.1. Постановка правильного звукопроизношения с применением моделей артикуляции

Представленные модели артикуляции звуков отражают положение органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука. В моделях артикуляции дана характеристика звуков по основным признакам:

- по наличию или отсутствию вибрации голосовых складок;
- по месту артикуляции;
- по наличию или отсутствию подъема спинки языка.

Модели артикуляции помогают запомнить уклад органов артикуляции в момент произнесения звука. Они служат наглядной опорой.

На этапе постановки звуков, которую можно осуществлять с применением моделей артикуляции звуков дошкольники учатся правильно воспринимать данный звук изолированно или в простейших звуковых сочетаниях.

В период введения звука в речь дети учатся правильно узнавать и различать этот звук, как в легких, так и в более трудных сочетаниях (словах, фразах), а также анализировать весь звуковой состав слова.

Работа над постановкой согласных звуков с применением моделей можно проводить как в случае полного отсутствия звука в речи, так и в случаях его искажения или замен. В программе есть возможность сравнить модель правильного произношения звука с моделью звука, которым ребёнок его заменяет. Для этого необходимо выбрать нужный звук из выпадающего списка «Сравнить с моделью звука». На экране появятся 2 модели артикуляции. Предложите ребёнку сравнить их и найти отличия.

Модели артикуляции звуков вводятся в работу постепенно. Рекомендуем начинать с уточнения артикуляции гласных звуков.

Ниже приведены описания моделей артикуляции звуков.

- [а] Губы округлены, воздушная струя при прохождении на своем пути преград не встречает.
- [у] Губы вытянуты вперед, язык находится внизу рта, воздух свободно проходит через рот.
- [о] Губы округлены, воздушная струя при прохождении на своем пути преград не встречает.
- [ы] Губы растянуты, на модели широкий прямоугольник, воздушная струя проходит без преград.
- [и] Губы растянуты в улыбке, на модели прямоугольник, воздушная струя проходит без преград.
- [э] Губы растянуты в улыбке, на модели овал, воздушная струя проходит без преград.

- [с] Прямоугольник соответствует губам в улыбке, точка под прямоугольником обозначает, что кончик языка упирается в нижние резцы.
- [с'] Прямоугольник обозначает губы в улыбке. Он шире, чем в модели звука [с], т.к. губы растянуты сильнее. На модели изгиб, т.к. спинка языка более выгнута, чем при произнесении звука [с]. Точка под прямоугольником обозначает, что язык у нижних резцов.
- [з] Прямоугольник соответствует положению губ в улыбке, точка под прямоугольником обозначает, что кончик языка упирается в нижние резцы. Колокольчик – звук звонкий.
- [з'] Прямоугольник обозначает, что губы в улыбке, он шире, чем при произнесении звука [з], т.к. губы растянуты сильнее. На модели изгиб, т.к. спинка языка более выгнута, чем при произнесении звука [з]. Точка обозначает, что язык у нижних резцов. Колокольчик – звук звонкий.
- [ц] Губы принимают нейтральное положение. Звук образуется в результате быстрого слияния двух звуков [т] и [с]. Язык не успевает принять положение, характерное для звука [т], и взрыв происходит между передней частью спинки языка и верхними резцами. Далее, за звуком [т] следует произнесение звука [с], передне-средняя часть языка поднимается к верхним резцам, образуется щелевой звук. Широкий кончик языка опущен за нижние резцы.
- [ш] Круг обозначает, что при произнесении звука губы округлены, большая стрелка вверх – язык поднят, кончик языка за альвеолами – точка вверху круга.
- [ж] Круг обозначает, что при произнесении звука губы округлены, большая стрелка вверх – язык поднят вверх, кончик языка у альвеол – точка вверху круга. Колокольчик – звук звонкий.
- [щ'] Круг обозначает, что при произнесении звука губы округлены, большая стрелка вверх – язык поднят, но находится чуть ниже верхних резцов, кончик языка у альвеол – точка вверху круга.
- [ч'] Круг обозначает, что губы выдвинуты вперед, округлены. В первый момент кончик языка производит смычку с верхними резцами — точка внизу круга. В следующий момент кончик языка поднимается к альвеолам, — стрелка показывает движение языка вверх, а точка следующее положение кончика языка.
- [л] Круг в данном случае обозначает нейтральное положение губ. Фигура в центре напоминает букву Л — язык поднят вверх, но боковые края не смыкаются с верхними коренными зубами, т.е. по бокам остаются проходы для выдыхаемого воздуха. Кончик языка находится у верхних резцов – точка вверху фигуры. Колокольчик – звук звонкий.
- [л'] Губы разомкнуты, но более растянуты — на модели овал. Кончик языка у верхних резцов — на модели точка вверху круга, а боковые края не прижаты к коренным зубам на модели фигура, напоминающая букву «Л». Колокольчик – звук звонкий.
- [р] Губы разомкнуты — на модели круг; «волна» означает, что кончик языка вибрирует. Колокольчик – звук звонкий.
- [р'] Губы слегка растянуты в улыбке — на модели овал; кончик языка у верхних резцов совершает колебательные движения — на модели волна выше середины. Колокольчик – звук звонкий.

- [j'] Губы слегка в улыбке — на модели прямоугольник, кончик языка находится за нижними резцами — точка внутри прямоугольника, средняя часть спинки поднимается к твердому нёбу и образует с ним щель. При произнесении звука кончик языка несколько отстает от нижних резцов, что отражено на модели. Колокольчик — звук звонкий.
- [к] Губы нейтральны или принимают положение следующего гласного. На модели круг - так как после гласных (а, о, у, э, ы). Кончик языка у основания нижних резцов — точка внизу петли. В момент произнесения звука спинка языка быстро поднимается, образуя смычку с мягким нёбом. На модели петля - вид на положение языка спереди. Расстояние между верхом петли и кругом показывает о возможности подъема языка вверх для образования смычки.
- [к'] Губы нейтральны или принимают положение следующего гласного. На модели овал - так как после гласных (я, ё, ю, е, и). Кончик языка у основания нижних резцов — точка внизу петли. В момент произнесения звука спинка языка быстро поднимается, образуя смычку с твердым нёбом. На модели петля - вид на положение языка спереди. Расстояние между верхом петли и кругом показывает о возможности подъема языка вверх для образования смычки.
- [г] Губы нейтральны или принимают положение следующего гласного. На модели круг - так как после гласных (а, о, у, э, ы). Кончик языка у основания нижних резцов — точка внизу петли. В момент произнесения звука спинка языка быстро поднимается, образуя смычку с мягким нёбом. На модели петля - вид на положение языка спереди. Расстояние между верхом петли и кругом показывает о возможности подъема языка вверх для образования смычки. Колокольчик — звук звонкий.
- [г'] Губы нейтральны или принимают положение следующего гласного. На модели овал - так как после гласных (я, ё, ю, е, и). Кончик языка у основания нижних резцов — точка внизу петли. В момент произнесения звука спинка языка быстро поднимается, образуя смычку с твердым нёбом. На модели петля - вид на положение языка спереди. Расстояние между верхом петли и кругом показывает о возможности подъема языка вверх для образования смычки. Колокольчик — звук звонкий.
- [х] Губы нейтральны или принимают положение следующего гласного. На модели круг - так как после гласных (а, о, у, э, ы). При произнесении звука образуется щель между задней частью спинки языка и мягким нёбом (на модели — петля), верхняя часть которой образует щель с кругом. Точка внизу круга — положение кончика языка у нижних резцов.
- [х'] Губы нейтральны или принимают положение следующего гласного. На модели овал - так как после гласных (я, ё, ю, е, и). При произнесении звука спинка языка сближается с твердым нёбом. Точка внизу круга — положение кончика языка у нижних резцов.

## 2.6.2. АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОВ

Работу по автоматизации звуков следует проводить последовательно, начиная с отработки правильного произнесения звука в слогах. После того, как ребёнок научится четко произносить звук во всех вариантах слогов, можно переходить к автоматизации звука в словах.

На уровне автоматизации звука в словах можно использовать материал из методическо-

го набора или задания из соответствующего раздела компьютерной программы (Список слов представлен в Приложении 1).

Следующий уровень автоматизации звуков – автоматизация во фразах и текстах. Раздел компьютерной программы «Автоматизация звуков» — «в предложениях и текстах». На экране отображается одна сюжетная картина.

#### *1 вариант задания*

Предложите ребёнку назвать что он видит на картинке. Попросите его самостоятельно составить предложения или небольшой рассказ.

#### *2 вариант задания*

Нажмите на картинку и прослушайте текст. Обсудите услышанный рассказ. Предложите ребёнку еще раз прослушать рассказ, а затем пересказать (рассказы представлены в Приложении 2).

### **2.6.3. Дифференциация звуков**

Если ранее в речи ребёнок заменял звук другим, следует уделить особое внимание дифференциации смешиваемых звуков.

Цель данного этапа коррекционной работы – научить ребёнка различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи.

В программе представлен материал по дифференциации звуков в слогах и словах.

## **2.7. РАЗВИТИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ**

В становлении речевого развития ребёнка ведущая роль отводится уровню развития словарного запаса. Словарный запас - один из компонентов речевого развития ребёнка. Усвоение словарного запаса решает задачу накопления и уточнения представлений, формирования понятий, развития содержательной стороны мышления. Одновременно с этим происходит развитие операциональной стороны мышления, поскольку овладение лексическим значением происходит на основе операций анализа, синтеза, обобщения.

Развитие словаря влияет на всестороннее развитие ребёнка. При стихийном речевом развитии лишь немногие дети достигают достаточно высокого уровня, поэтому для успешного овладения речью необходимо целенаправленное обучение.

Бедность словаря мешает полноценному общению, а, следовательно, и общему развитию ребёнка. И напротив, богатство словарного запаса является признаком хорошо развитой речи и показателем высокого уровня умственного развития. Своевременное развитие словаря - один из важнейших факторов подготовки к школьному обучению.

Для того, чтобы наиболее верно, полно и точно выразить свою мысль, ребёнок должен иметь достаточный объем лексического запаса. Поэтому работа начинается с уточнения, расширения и актуализации словарного запаса.

Для развития словарного запаса старших дошкольников с нарушениями речи в предлагаемую методику включены различные задания, способствующие развитию внимания к слову, к его различным оттенкам и значениям, формирующие у детей умение подбирать то слово, которое больше всего подходит к данной ситуации.

Коррекционная работа по развитию лексики осуществляется по следующим направлениям:

1. Игры и задания на обогащение словаря существительными.
2. Игры и задания на обогащение словаря прилагательными.
3. Игры и задания на обогащение словаря глаголами.

### **2.7.1. Обогащение словаря существительными**

Раздел «Предметный словарь» включает в себя задания:

- Части предметов.
- Обобщающие понятия.

*Части предметов.* Выберите вариант задания: «Лицо», «Чайник», «Грузовой автомобиль». Предложите ребёнку назвать предмет или объект, изображённый на картинке. Нажимая мышью на часть предмета, она выделяется контуром для более наглядного представления. Назовите выбранную часть предмета и попросите ребёнка повторить.

*Обобщающие понятия.* На экране выберите лексическую тему среди представленных: «Игрушки», «Посуда», «Обувь», «Транспорт», «Птицы», «Насекомые», «Инструменты», «Рыбы».

Попросите ребёнка назвать картинки на экране и поразмышлять, что их объединяет. Назовите обобщающее слово.

Если ребёнок самостоятельно обобщает предметы на экране и может дополнить другими примерами, то можно переходить к изучению другой лексической темы.

Необходимо отметить успешность выполнения задания.

### **2.7.2. Обогащение словаря прилагательными**

Раздел «Словарь признаков».

Для знакомства с прилагательными, обозначающими цвет можно использовать раздел программы «Грамматика» - «Словоизменение» - «Прилагательные», в задании на экране подобраны несколько предметов одного цвета. Так же можно использовать карточки «цвет» из методического набора.

*Подбор антонимов*

Познакомьте ребёнка с такими понятиями как: большой — маленький, высокий — низкий, широкий — узкий, длинный — короткий, острый — тупой, толстый — тонкий, сладкий — кислый, полный — пустой.

Необходимо отметить успешность выполнения задания.

### **2.7.3. Обогащение словаря глаголами**

Задания программы: «Кто что делает?» и «Кто как передвигается?»

Предложите ребёнку картинки. Познакомьте его с новыми словами, обозначающими действия предметов.



## 2.8. РАЗВИТИЕ ГРАММАТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ

Грамматика — совокупность закономерностей какого-либо языка, регулирующих правильность построения значимых речевых отрезков (слов, высказываний, текстов).

При нормальном развитии речи грамматический строй усваивается самостоятельно, на основе подражания речи окружающих. У детей с общим недоразвитием речи формирование грамматического строя происходит намного медленнее и с большими трудностями, чем овладение словарём.

Освоение ребёнком грамматического строя языка имеет большое значение, потому что только морфологически и синтаксически оформленная речь может быть понятна собеседнику.

### 2.8.1. Развитие навыков словообразования

Конкретный грамматический материал для этого раздела изменяется с расширением практического и речевого опыта детей и включает работу над образованием уменьшительно-ласкательных существительных; существительных, обозначающих названия детёнышей животных; дифференциации возвратных и невозвратных глаголов; работу над образованием относительных, притяжательных и качественных имен прилагательных; работу над образованием глаголов совершенного и несовершенного вида.

#### *Словообразование существительных*

*Назови ласково.* Образование уменьшительно-ласкательных существительных. В программе материал представлен в следующей последовательности:

1. Образование слов с суффиксом -ик-
2. Образование слов с суффиксами -чик-, -чек-
3. Образование слов с суффиксами -очк-, -ечк-, -ичк-
4. Образование слов с суффиксом -ышк-
5. Образование слов с суффиксами -иц-, -ец-

Предложите ребёнку ласково назвать предметы, изображённые на экране.

*Детёныши животных и птиц.* Образование названий детёнышей животных и птиц. В программе материал представлен по степени сложности, описанной Лалаевой Р.И. и Серебряковой Н.В.

1. Словообразование без изменения звуковой структуры корня слов.
2. Словообразование с чередованием звуков в корне слов.
3. Словообразование, при котором происходит замена корня производного слова.

*Сложные слова.* Образование сложных существительных.

Назовите изображения на экране. Объясните лексическое значение этих слов.

#### *Словообразование прилагательных*

Работу над формированием словообразования прилагательных стоит проводить в следующей последовательности:

1. Образование притяжательных прилагательных с суффиксом -ин-

Задание «Притяжательные прилагательные» — «Чьи вещи?».

Предложите ребёнку картинки и попросите ответить на вопрос «Чьи это вещи?».

2. Образование относительных прилагательных.

Задания «Относительные прилагательные» — «Какой сок?» и «Какой пирог?».

3. Образование притяжательных прилагательных с суффиксом -и-

Задание «Притяжательные прилагательные» — «Чья еда?».

Предложите ребёнку картинки и попросите ответить на вопрос «Чья это еда?».

Покажите пример образования слов.

#### *Словообразование глаголов*

*Глаголы совершенного вида.* Образование глаголов совершенного вида.

Предложите ребёнку картинки. Назовите действия, совершаемые на этих картинках.

*Дифференциация глаголов с приставками.*

Предложите ребёнку картинки. Назовите действия, совершаемые на этих картинках.

## 2.8.2. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СЛОВОИЗМЕНЕНИЯ

Одним из компонентов работы по развитию грамматического строя является формирование навыков словоизменения.

*Словоизменение существительных*

*Дифференциация единственного и множественного числа существительных именительного падежа*

В программе материал представлен в следующей последовательности:

1. Формы множественного числа с окончанием -ы.
2. Формы множественного числа с окончанием -и.
3. Формы множественного числа с окончанием -а.
4. Формы множественного числа с окончанием -я.

Предложите ребёнку картинки. Покажите пример изменения слов.

*Образование форм существительных родительного падежа множественного числа.*

Предложите ребёнку картинки. Покажите пример изменения слов.

Следующие задания направлены на формирование беспредложных конструкций существительных единственного числа:

- родительного падежа;

Задания представлены в следующей последовательности:

1. Формы существительных мужского и среднего рода с окончаниями -а, -я.
2. Формы существительных мужского и женского рода с окончаниями -ы, -и.

- дательного падежа;

Задания представлены в следующей последовательности:

1. Формы существительных мужского и среднего рода с окончаниями -у, -ю.
  2. Формы существительных мужского и женского рода с окончаниями -е, -и.
- винительного падежа;

Задания представлены в следующей последовательности:

1. Формы неодушевленных существительных среднего рода с окончаниями -о, -е.
  2. Формы существительных мужского и женского рода с окончаниями -у, -ю.
- творительного падежа.

Задания представлены в следующей последовательности:

1. Формы существительных мужского рода с окончанием -ом.
2. Формы существительных женского рода с окончанием -ой.

*Словоизменение прилагательных.* В программе представлены задания на согласование с существительными именительного падежа.

Предложите ребёнку картинки. Попросите назвать какого они цвета. Покажите образец описания каждого предмета. Попросите продолжить или повторить.

*Словоизменение глаголов.* В программе представлены задания на согласование глаголов 3-го лица настоящего времени и существительных в числе.

Предложите ребёнку картинки. Покажите образец изменения слов. Попросите назвать действия, совершаемые на картинках.

### **2.8.3. Формирование предложно-падежных конструкций**

Задание раздела «Грамматика» — «Предлоги» направлено в первую очередь на знакомство с простыми предлогами.

Предложите ребёнку картинку. Попросите назвать где летает/сидит бабочка. Бабочка перемещается по щелчке мыши.

## **2.9. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ**

Понятие «связная речь» относится как к диалогической, так и к монологической формам речи.

Форма протекания диалогической речи побуждает к неполным, односложным ответам. Неполное предложение, восклицание, междометие, яркая интонационная выразительность, жест, мимика и т.п. — основные черты диалогической речи.

Монологическая речь требует развернутости, полноты, четкости и взаимосвязи отдельных звеньев повествования.

Являясь особым видом речевой деятельности, монологическая речь отличается спецификой выполнения речевых функций. В ней употребляются и обобщаются такие компоненты языковой системы, как лексика, способы выражения грамматических отношений, формо- и словообразующие средства. Вместе с тем в ней реализуется замысел высказывания в последовательном, связном, преднамеренно спланированном изложении.

Одним из средств развития связной речи является рассказ по картине. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об окружающем, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить. В предлагаемой методике ставится задача учить детей самостоятельно составлять повествовательный рассказ по содержанию картины, предполагается развитие умений необходимых для построения данного типа высказываний.

Основной задачей в данном разделе является обучение детей связно и последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать по картинке и описывать её.

Работа по развитию связной речи ведется по следующим направлениям: обогащение словарного запаса; обучение составлению пересказа и придумыванию рассказов; изучение стихотворений.

Обучению описательной речи должна предшествовать работа по формированию у детей грамматически правильной речи.

Используя задания раздела «Связная речь» можно работать как над составлением рассказов по картине, так и над пересказом. Чтобы прослушать рассказ нажмите на картинку.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПРИ РАЗЛИЧНЫХ УРОВНЯХ РАЗВИТИЯ РЕЧИ**

#### **3.1. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПРИ ОБЩЕМ НЕДОРАЗВИТИИ РЕЧИ I УРОВНЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ**

С детьми первого уровня речевого развития необходимо начинать коррекционную работу с развития понимания речи путем пополнения словарного запаса и развития самостоятельной речи на основе подражательной деятельности.

Логопедические занятия могут проводиться как небольшими подгруппами (2-3 человека), так и индивидуально в форме игровых ситуаций.

Работа над совершенствованием понимания речи основывается на развитии у детей представлений о предметах и явлениях окружающей среды, понимания конкретных слов и выражений, отражающих знакомые детям ситуации и явления.

С первых моментов логопедической работы детей ориентируют на понимание словосочетаний, подкрепленных наглядным действием. С ребёнком следует говорить короткими фразами из 2–4 слов, употребляя одни и те же слова в разных грамматических формах, повторяя отдельные словосочетания.

Развитие самостоятельной речи является необходимым условием для формирования активного лексического запаса у детей.

Перед ребёнком не ставится задача правильного фонетического оформления. Детей с данным уровнем развития речи учат называть: близких людей (мама, папа, баба); простые имена (Тата, Ната, Коля, Оля); выражать просьбы (иди, на, да) в сопровождении жеста и т. д.

Работа по формированию звуковой стороны речи в этот период заключается, прежде всего, в развитии восприятия речи. Рекомендуются различные специальные упражнения:

- выделение заданного слова в ряду других слов;
- различение слов, близких по звучанию, но разных по смыслу.

При коррекционной работе с детьми I уровня речевого развития необходимо использовать следующие разделы компьютерной программы:

1. Мелкая моторика.
2. Артикуляционная гимнастика:  
«Губные мышцы» и «Мышцы языка».

Выполнение простых артикуляционных упражнений способствует подготовке органов артикуляции к формированию правильного звукопроизношения.

3. Фонематический слух.
4. Развитие слухового внимания и фонематического восприятия.
5. Просодика.

Подражание эмоциям с отражённым проговариванием междометий, повторение коротких фраз.

**6. Слоговая структура слова.**

Воспроизведение ударного слога, а затем ритмико-интонационного рисунка двух-трех-сложных слов, состоящих из открытых и закрытых слогов без стечения согласных звуков.

**7. Лексика (глагольный словарь).****3.2. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПРИ ОБЩЕМ НЕДОРАЗВИТИИ РЕЧИ II УРОВНЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ**

С детьми второго уровня речевого развития следует начинать коррекционную работу с развития понимания речи. Для этого необходимо работать над пополнением и уточнением словарного запаса, над различением форм слов.

Проводится систематическая работа по расширению пассивного и активного словаря, развитие сознательного восприятия речи позволяет наращивать и обобщать языковые наблюдения над смысловыми, звуковыми, морфологическими и синтаксическими сторонами речи.

Материалом для обогащения речи детей служит окружающая действительность, изучение которой происходит на основе тематического цикла. Уточняются и накапливаются конкретные понятия, формируется предметная соотнесённость слова.

В целях дальнейшего развития понимания речи детей учат различать значение приставок в страдательных причастиях; по окончанию глагола прошедшего времени определять лицо, которому принадлежит совершаемое действие; определять взаимоотношения действующих лиц по синтаксической конструкции (например, предъявляются парные картинки, на одной из которых изображена «нестандартная» ситуация: «заяц убегает от девочки», «девочка убегает от зайца»); понимать пространственные отношения предметов, выраженные предлогами; объединять предметы по их общему назначению (отбери все, что тебе нужно для шитья); различать падежные окончания (покажи книжку карандашом, карандаш — ручкой), существительные в уменьшительно-ласкательной форме (себе возьми гриб, дай мне грибок). Вводятся вопросы, требующие понимания изменения форм слов и их связей в предложении.

Работа над звуко-слоговой структурой слова включает в себя формирование артикуляционных укладов, правильного произношения, ритмико-слоговой структуры слова.

Развитие элементарных форм устной речи на данном этапе предусматривает практическое употребление предложений из нескольких слов, а также обучение составлению рассказов.

При коррекционной работе с детьми II уровня речевого развития необходимо использовать следующие разделы компьютерной программы:

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. Мелкая моторика            | 6. Слоговая структура слова |
| 2. Артикуляционная гимнастика | 7. Лексика                  |
| 3. Фонематический слух:       | 8. Грамматика               |
| • слуховое восприятие и ритм, | 9. Связная речь             |
| • фонематическое восприятие.  |                             |
| 4. Просодика                  |                             |
| 5. Звукопроизношение          |                             |

### 3.3. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПРИ ОБЩЕМ НЕДОРАЗВИТИИ РЕЧИ III УРОВНЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

С детьми третьего уровня речевого развития необходимо уделять особое внимание практическому усвоению лексических и грамматических средств языка. Ведется работа по накоплению, обогащению и актуализации словарного запаса. Отдельное внимание уделяется умению слушать и понимать обращенную речь.

Формирование речевой практики, как основы усвоения элементарных закономерностей языка, осуществляется на базе развивающегося фонематического восприятия; правильного произношения звуков и правильного восприятия структуры слова; практического умения различать, выделять и обобщать значимые части слова; на основе наблюдений над связью слов в предложении.

Путем планомерного накопления наблюдений над смысловыми, звуковыми, морфологическими, синтаксическими сторонами речи у детей развивается чутье языка и происходит овладение речевыми средствами, на основе которых возможен переход к самостоятельному развитию и обогащению речи в процессе свободного общения.

Формирование полноценной звуковой стороны речи включает в себя воспитание артикуляционных навыков, правильного звукопроизношения, слоговой структуры и фонематического восприятия.

Поскольку проявление речевого недоразвития у детей отличается большой вариативностью, предусматривается индивидуальная работа по преодолению стойких речевых недостатков, препятствующих успешному усвоению материала на фронтальных занятиях.

Особое значение предается закреплению в речи детей предложений с однородными членами, некоторых видов сложносочиненных и сложноподчиненных предложений, совершенствованию связной речи.

Включаются специальные упражнения, направленные на развитие выразительности речи.

На занятиях по обучению детей грамоте по следам звукового анализа и синтеза дети складывают слоги, слова, простые предложения.

Ребёнок должен научиться преобразовывать слова, путем замены одного (рак — лак, сок — сук и т.д.), членить предложения на слова, овладевать навыком сознательного послогового чтения. Все это подготавливает необходимую основу для успешного обучения в школе, а также предупреждает возможность возникновения специфических ошибок при письме и чтении.

При коррекционной работе с детьми III уровня речевого развития необходимо использовать следующие разделы компьютерной программы:

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. Мелкая моторика            | 6. Слоговая структура слова |
| 2. Артикуляционная гимнастика | 7. Лексика                  |
| 3. Фонематический слух        | 8. Грамматика               |
| 4. Просодика                  | 9. Связная речь             |
| 5. Звукопроизношение          |                             |

### **3.4. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПРИ НЕРЕЗКО ВЫРАЖЕННОМ ОБЩЕМ НЕДОРАЗВИТИИ РЕЧИ**

Коррекционную работу с детьми, имеющими данный вид нарушения речи, следует начинать с развития звуковой стороны речи путем формирования правильного произношения и развития фонематических процессов.

Формирование лексико-грамматических категорий заключается в обогащении и актуализации словарного запаса, а также развитии и совершенствовании грамматического оформления речи путем овладения детьми моделями предложений различных синтаксических конструкций.

При работе над лексической стороной речи акцентируется внимание:

- на уточнение и расширение значений слова;
- на формирование семантической структуры слова;
- на введение новых слов и сочетаний в самостоятельную речь.

При работе над грамматической стороной речи большое внимание следует уделять практическому усвоению грамматических форм языка, закрепляя навыки изменения слов по числам, родам, падежам, лицам.

Работа над связной речью предполагает закрепление навыков составления разных типов рассказов и пересказов. При обучении детей связному рассказыванию следует учитывать взаимосвязь лексико-грамматических и фонетических направлений работы.

При коррекционной работе с детьми, имеющими нерезко выраженное общее недоразвитие речи необходимо использовать следующие разделы компьютерной программы:

1. Мелкая моторика
2. Артикуляционная гимнастика
3. Фонематический слух
4. Просодика
5. Звукопроизношение
6. Слоговая структура слова
7. Лексика
8. Грамматика
9. Связная речь



### 3.5. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПРИ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОМ НЕДОРАЗВИТИИ РЕЧИ

Преодоление фонетико-фонематического недоразвития достигается путем целенаправленной логопедической работы по коррекции звуковой стороны речи (фонетической) и развитию фонематических процессов.

Система обучения и воспитания детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием включает коррекцию речевого дефекта и подготовку к полноценному обучению грамоте (Г. А.Каше, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина и др.).

Логопедическая работа включает формирование произносительных навыков, развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза.

Осуществляя коррекционное обучение детей с фонетико-фонематическим недоразвитием, логопед учитывает закономерности процесса овладения звуковой стороной речи в норме, которые складываются путем постепенно вырабатывающейся дифференцировки в сфере различения характерных признаков речевых звуков.

Постановка звуков осуществляется при максимальном использовании всех анализаторов. Материал для закрепления правильного произношения звуков подбирается таким образом, чтобы он одновременно способствовал расширению и уточнению словаря, грамматически правильной речи, умению правильно строить предложения и связную речь.

При работе над формированием правильного произношения необходимо уделять особое внимание дифференциации смешиваемых звуков, которая состоит из двух этапов:

1. Поставленный звук сравнивается на слух со всеми артикуляционно или акустически близкими звуками.
2. Поставленный и автоматизированный звук сравнивается на слух и в произношении со смешиваемым в речи звуком.

На материале правильного произношения звуков осуществляется:

- развитие внимания к морфологическому составу слов и изменению слов и их сочетаний в предложении;
- воспитание у детей умения правильно составлять простые распространенные и сложные предложения, употреблять разные конструкции предложений в связной речи;
- развитие связной речи, работа над рассказом, пересказом с постановкой какой-либо коррекционной задачи;
- развитие словаря детей путем привлечения внимания к способам словообразования, к эмоционально-оценочному значению слов;
- развитие произвольного внимания и памяти.

Особое внимание следует уделять развитию фонематического слуха и восприятия, а также формированию навыков звукового анализа и синтеза. Так же необходимо развивать умение делить слова на слоги и звуки, проводя их последовательный анализ и проводить обратные операции: составлять слоги из звуков, и слова из звуков или слогов (синтез).

При коррекционной работе с детьми, имеющими фонетико-фонематическое недоразвитие речи необходимо использовать следующие разделы компьютерной программы:

1. Мелкая моторика
2. Артикуляционная гимнастика
3. Фонематический слух
4. Просодика
5. Звукопроизношение
6. Слоговая структура слова

### **3.6. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПРИ НАРУШЕНИИ ПРОИЗНОШЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ЗВУКОВ**

С детьми, имеющими данный вид нарушения речи, следует начинать коррекционную работу с формирования артикуляционного уклада, необходимого для правильного произнесения нарушенного или отсутствующего в речи звука.

Особое значение следует уделить развитию фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза.

Для улучшения дикции стоит проводить работу по уточнению артикуляционного уклада имеющихся звуков путем предъявления моделей артикуляции звуков.

При коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения произношения отдельных звуков, рекомендуется использовать следующие разделы компьютерной программы:

1. Артикуляционная гимнастика
2. Фонематический слух
3. Просодика
4. Звукопроизношение

**ПРИЛОЖЕНИЕ****ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

<i>В начале</i>	<i>В середине</i>	<i>В конце</i>	<i>Со стечением</i>
<b>[с]</b>			
сом	весы	ананас	аист
самокат	бусы	автобус	капуста
суп	колесо	кактус	маска
сани	коса	кокос	паста
сапог	носок	лес	подсолнух
сумка	оса	колос	галстук
собака	фасоль	глобус	свисток
сок	лиса	кекс	сосна
<b>[с']</b>			
семечки	васильки	гусь	кисть
сеть	гусеница	лось	письмо
сюртук	осёл	карась	такси
ситечко	гусята	рысь	апельсин
сито	поросенок		
семь	карусель		
сирень			
серьги			
<b>[з]</b>			
заколка	ваза		знак
зайка	коза		рюкзак
замок	мимоза		
зонт	глаза		
завод	берёза		
закат	роза		
золото			
зубы			
<b>[з']</b>			
зелёнка	газета		кузнечик
земляника	обезьяна		гвоздик
зяблик	узел		гвоздика

<i>В начале</i>	<i>В середине</i>	<i>В конце</i>	<i>Со стечением</i>
зелёный	резинка		змея
земля	розетка		
зебра			
зеркало			
зефир			

**[ц]**

цепочка	пуговицы	индеец	
цыплёнок	супница	леденец	
цилиндр	яичница	палец	
цирк	луковица	заяц	
церковь	курица	огурец	
цифры	яйцо	перец	
	пицца		
	кольцо		

**[ш]**

шалаш	вешалка	ландыш	шкаф
шапка	каша	камыш	шляпа
шуба	кошелек	душ	фисташки
шина	петушок	мышь	кошка
шахматы	машина	тушь	гармошка
шиповник	лошадь	ковш	катушка
шишка	мешок	малыш	подушка
шоколад	груша	брошь	шкатулка

**[ж]**

жилетка	утюжок		жвачка
желток	ежевика		лыжник
жёлтый	флажок		одежда
желудь	лыжи		джерм
жук	медвежата		пиджак
жемчуг	баклажаны		художник
жаба	сапожок		
жасмин	пижама		

<i>В начале</i>	<i>В середине</i>	<i>В конце</i>	<i>Со стечением</i>
<b>[щ]</b>			
щётка	сгущёнка	клещ	
щавель	защёлка	плащ	
щука	овощи	лещ	
щит	ящик	борщ	
щипцы	дощечка		
щенок	ящерица		
щелкунчик			
щи			
<b>[ч]</b>			
чайка	бочонок	мяч	бабочка
чайник	качели	силач	девочка
чемодан	ключи	меч	дудочка
чашка	мальчик	кирпич	колокольчик
чек	свеча	обруч	одуванчик
часы	туча	грач	удочка
черника	чучело		мальчик
черепашка	овчарка		очки
<b>[л]</b>			
ладонь	акула	бокал	белка
лампа	алоэ	дятел	флакон
ложка	палатка	мел	плот
лопата	голубь	гол	волк
лошадь	юла	стол	колбаса
лук	белый	факел	алмаз
лупа	молоток	пенал	иголка
луна	одеяло	стул	клубника
<b>[л']</b>			
лев	василёк	медаль	будильник
лёд	улитка	соль	бублик
лягушка	филин	фасоль	суслик
лейка	малина	цель	дельфин
лист	олень	шмель	хлеб
лимон	телёнок		павлин

<i>В начале</i>	<i>В середине</i>	<i>В конце</i>	<i>Со стечением</i>
линейка	салют		тюльпан
лиса	самолёт		гольф
<b>[р]</b>			
радуга	барабан	абажур	арбуз
рак	водоросль	бобёр	арфа
ракета	воробей	сыр	астра
рыба	ворона	веер	фартук
рама	герань	забор	верблюды
рогатка	гитара	шар	вертолёт
рубашка	горошек	мухомор	виноград
ромашка	жираф	помидор	торт
<b>[р']</b>			
река	варежки	снегирь	крючок
репка	гири	фонарь	погремушка
рис	дерево	якорь	прищепка
ремень	верёвка	сухарь	стрекоза
ребёнок	орех	календарь	матрёшка
рисунки	варенье	дверь	гриб
решетка	шарик	рыцарь	
рябина	сирень	зверь	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**С**

На улице стояла ясная летняя погода. В это время года Соня любит сидеть в саду на скамейке. Ей очень нравится слушать пение соловья. Вот она снова заслушалась и не заметила, как сгустились тени. Солнце скрылось за сосновым лесом. Стало совсем темно. «В саду холодно» - подумала Соня. Она встала со скамейки и ушла из сада в дом. Дома много чудесных сладостей. Соня взяла с салфетки на столе кусочек пастилы. «Это самая вкусная на свете пастила!» - сказала Соня и съела ещё немного.

**Сь**

В один весенний денёк в посёлке появился кот. Семья Люси взяла этого кота к себе. Назвали кота Васькой. Все в семье Люси полюбили Ваську. Обычно кот сидит у синего Люсиного велосипеда. Он отсюда видит всё. Вот бабушка Дуся принесла что-то на кухню. Васька сел у бабушкиных ног и сидит. Авось здесь съедобное что-то. Васька любит сёмгу и селёдку, но и сосиски он съест. Так и есть — это сосиски. Потянулся Васька, чтобы укунить сосиску. «Василий!» - весело сказала бабушка Дуся - «Я всё вижу». Васька посмотрел на бабуся и пошёл восвояси.

**З**

Стоял знойный летний день. На вокзале все ждали опаздывающий поезд на Задонск. Озабоченно вздыхала мама Зои. У Зои, как на зло, зашатался молочный зуб. Зоя заплакала. Стало понятно, если не избавиться от зуба, она не поедет на поезде. Близняшки Лиза и Луиза вывалились о ней позаботиться. Зоя, со слезами на глазах, стояла, затаив дыхание. Лиза увидела козу. Коза беззаботно паслась на газоне у вокзала. Лиза завязала узлом бечёвку на шее козы. А Луиза на зуб Зои зацепила нитку и связала с бечёвкой. Лиза шлёпнула козу. Коза изумлённая и испуганная взвилась и понеслась. Зоя взвизгнула. За ней тянулась бечёвка, и нитка с злополучным зубом. Тут вдаль показался поезд. Так забавно всё и закончилось.

**Зь**

Зина увидела в газете заметку о яблоках. «Может и мне повезёт увидеть этих изящных птичек» - подумала Зина. Дед Зины, Кузьма Кузьмич, был хозяином маленького зоомагазина. Но в зоомагазине не было яблоков. «Яблокам нельзя зимовать у нас» - ответил Кузьма Кузьмич - «Яблоки зимуют на Кавказе или в Азии. В теплых зеленых уголках Земли. Весной я могу свозить тебя в лес. Возьмём с собой сушеной бузины, изюма и поищем яблоков».

**Ц**

На болотце, в мутной водице, жила цапля. Она считала себя пленницей в темнице. Целыми днями мимо цапли плавали иные жильцы болотца. Они часто обижали цаплю. Когда над болотцем светило солнце, цапля чувствовала себя как цаца в свете софитов. Она мечтала танцевать на сцене. Но на болотце не было танцевальной студии для цапель. Тянулся месяц за месяцем. Наконец, цапля поняла, что нужно двигаться к своей цели. «В конце концов, ведь я летающая птица» - подумала она. Цапля взлетела к солнцу, чтобы улететь отсюда навсегда.

**Ж**

Однажды после дождя. В тёплой жёлтой глиняной луже лежал ужик. Он наслаждался жизнью. Уже много лет этой луже. Рядом, на ближайшей лужайке всегда жила живность, любящая влажность. Вот лужа снова наполнилась дождевой водой. Неожиданно появилась жаба. Она плюхнулась в лужу, не заметив ужа. Ужик в ужасе сжался в клубок. «Неужели так сложно отнестись ко мне с уважением?» - подумал ужик. «Неужели здесь даже пляжа нет?» - подумала жаба. «Я в жутком положении» – об одном и том же подумали ужик и жаба.

**Ш**

Илюша шёл куда-то с шахматной доской подмышкой. Илюша - наш шестилетний сосед. Он любил бабушку Дашу, шахматы и кошку Мошку. Ещё Илюша любил тишину. Ему был по душе и тишайший шелест листьев каштана. Возле нашего дома рос большой каштан. Под его нависшими ветвями находился шалаш. Туда и шёл Илюша с шахматной доской. Следом за Илюшей шагала Мошка. Мошка тоже любила шахматы. Вот и сегодня она сидела у шахматной доски и шевелила ушами. «Твой ход, Мошка!» - шепнул Илюша. Мошка положила пушистую лапу на белую пешку и подвинула её дальше. «Ты умная кошка!» - сказал Илюша - это твой лучший шахматный ход!».

**Щ**

На лестничной площадке стоял дощатый ящик. На площадку вышел щенок. Он был ещё совсем маленький и щуплый. Щенок увидел ящик и запищал. Внизу ящика была большая щель. Щенок подбежал к ящику и засунул голову в щель. Он вытащил из ящика обувную щётку, пахнущую гуталином. Глупенький щенок, обувная щётка - это совсем не щенячье угощение.

**Ч**

В необычной, почти что сказочной, булочной было очень чисто. Чудесно пахло свежей выпечкой, сливочными тянучками и яблочным джемом. Слева от входа висела полочка. На ней стояли маленькие баночки с цветочным мёдом. Чуть ниже была полочка с пачками печенья в виде бабочек. И в самом низу несколько лоточков со сладкими булочками. У этих самых полочек стоял задумчивый чумазый мальчуган. На нем была вязаная шапочка и перчатки. А на испачканном печной сажой носу висели очки. «Чего ты хочешь мальчик?» - участливо спросил улыбчивый булочник. «Ты уже почти час глядишь на это печенье». Мальчуган молча пожал плечами и не отвечал. Потом, очевидно, осмелев, сказал: «Я очень хочу научиться печь такое же чудесное печенье и замечательные булочки». «Да ты молодчина!» - смеясь ответил булочник - Ну что же, я конечно научу тебя! А сейчас возьми скушай печенье и булочку и что еще захочешь».

**Л**

По золотому закату плыло одинокое облако. Снизу оно было похоже на белого лося. Это волшебное облако уплывало от холодного океана. Казалось, оно плыло к холмам. Вот облако оказалось над долиной. Её пологие гладкие склоны были выстланы мхом. По склону спускался лось. Он поднял голову и увидел облако. Лось застыл, словно заколдованный. Неподдалёку в шалаше затаился охотник. Он давно искал этого лося с белой полосой на лбу. Охотник тоже заметил облако и замешкался. В это мгновение лось и ушёл. Позади, в лучах золотого солнца, остался охотник. «Пускай долго живёт белолобый лось» - подумал он. Охотник улыбнулся, встал и пошёл домой.



**Ль**

Небольшой лесной водоем покрылся толстым слоем льда. Он был стеклянный и глянцевый. На этом льду лежала Люда. Она внимательно вглядывалась в небо. Люся целилась пальцем в маленькие мелькающие снежинки. Они летели как бледные мотыльки. Спустились от белеющей дали неба. Одни снежинки падали на лицо и таяли. Иные взвивались и стелились по льду. Неподалёку стояли молчаливые ели. Неожиданно между сцепленных ветвей появились пугливые косули. Они постояли немного и снова ушли в лес. А на блестящей снежной пелене остались их следы.

**Р**

Егор очень рано проснулся. Вылез из кровати и сразу пошёл во двор. Он забрал из сарая удочку и старое эмалированное ведро. Он давно собирался пойти порыбачить. Рано утром, на рассвете, Егор отправился к озеру. В правой руке у него ведро для карасей. В кармане ржавая коробка с ручейником. Во рту у радостного Егора кусочек сахара. Трава была ещё сырая от росы. Пролетел юркий жаворонок с бурой пестрой грудкой. Егор спешит вниз по тропинке к озеру. Быстро бежит на другую сторону тропинки трудяга муравей. Егор разглядел муравья и остановился. Он достал изо рта крошку рафинада. Потом аккуратно бросил её на муравьиную дорожку. «Держи сахар, муравьишка — сказал Егор — порадуй друзей».

**Рь**

Во дворе деревянного дома нарядно цвела сирень. Рядом над репейником резво летали бирюзовые стрекозы. Вечерело. За дверью, на кривой ступеньке старенькой лестницы стоял Гриша. Угрюмый мальчик вырезал корявые буквы на перилах. Гриша поссорился с Ритой. Он назвал её кудрявой капризной кривлякой. Гриша придумал, как помириться с Ритой. Было самое время. Завтра Рита переезжает в деревню. Гриша решил вырезать на перилах её имя. Он представлял себе, как Рита смотрит на перила и улыбается. «Мы теперь непременно помиримся» - подумал Гриша.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001
2. Акименко В.М. Новые логопедические технологии: учебно-метод. пособие / В.М. Акименко. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
3. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: Издательский центр «Академия», 2000.
4. Аммосова Н.С. Самомассаж рук при подготовке детей с речевыми нарушениями к школе // Логопед. 2004. № 6.с. 78-83.
5. Большакова С.Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей. М.: ТЦ Сфера, 2007
6. Дудьев В.П. Средства развития тонкой моторики у детей с нарушениями речи // Дефектология. 1999. № 4. С. 50
7. Крупенчук О.И. Тренируем пальчики – развиваем речь. СПб, 2009
8. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. СПб: СОЮЗ, 1999
9. Мир специальной педагогики и психологии. Научно-практический альманах. Выпуск 4. – М.: Логомаг, 2016
10. Мойра Питерси и Робин Трилор. Маленькие ступеньки. Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии. Книга 4: Навыки общей моторики. Пер. с английского. М.: Ассоциация Даун Синдром, 1997. — 168 стр.
11. Семихатская С.В. Особенности формирования мелкой моторики пальцев рук при коррекции звукопроизношения у дизартриков // Логопед. 2009. № 6. с. 53.
12. Современный толковый словарь русского языка под ред. Т.Ф. Ефремовой. М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2006
13. Солодова Ю.В. Самомассаж кистей и пальцев рук с использованием «сухого бассейна» // Логопед. 2008. № 3. с. 51-53.
14. Степанова М.А. Система работы по развитию мелкой моторики кистей и пальцев рук детей // Логопед. 2009. № 7. с. 62
15. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: В 2 ч. Ч 1. Первый год обучения (старшая группа) Пособие для студентов дефектологических факультетов, практических работников специальных учреждений, воспитателей детских садов, родителей. М.: Альфа, 1993.- 103 с.
16. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. М.: Айрис-пресс, 2008
17. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи. М., 1991. - 44.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	<b>5</b>
<b>1. Общие рекомендации к проведению коррекционной работы</b> .....	<b>6</b>
<b>2. Программа развития и коррекции речевых нарушений</b> .....	<b>7</b>
2.1. Развитие мелкой моторики.....	7
2.2. Развитие артикуляционной моторики.....	10
2.3. Развитие фонематического слуха.....	16
2.4. Развитие просодических компонентов речи.....	20
2.5. Формирование слоговой структуры слова.....	21
2.6. Коррекция звукопроизношения.....	23
2.7. Развитие лексической стороны речи.....	26
2.8. Развитие грамматической стороны речи.....	28
2.9. Развитие связной речи.....	30
<b>3. Содержание коррекционной работы при различных уровнях развития речи</b> .....	<b>32</b>
3.1. Содержание коррекционной работы при общем недоразвитии речи I уровня речевого развития.....	32
3.2. Содержание коррекционной работы при общем недоразвитии речи II уровня речевого развития.....	33
3.3. Содержание коррекционной работы при общем недоразвитии речи III уровня речевого развития.....	34
3.4. Содержание коррекционной работы при нерезко выраженном общем недоразвитии речи.....	35
3.5. Содержание коррекционной работы при фонетико-фонематическом недоразвитии речи.....	36
3.6. Содержание коррекционной работы при нарушении произношения отдельных звуков.....	37
<b>Приложение</b> .....	<b>38</b>
Приложение 1.....	38
Приложение 2.....	42
<b>Список литературы</b> .....	<b>45</b>





197101, Санкт-Петербург,  
ул. Большая Монетная, 16  
(812) 313-96-70  
vl-psystudio@mail.ru  
www.test-psy.ru